



EDITOR : NORLAILA HAMIMA JAMALUDDIN

TEL : 1-300-22-6787 SAMB: 8269 FAKS : 03-20567083/7084



FALSAFAH KERIS

Nor 'Asyikin Mat Hayin
asyikin.mat@hmetro.com.my

Keris didefinisikan sebagai senjata bermata dua yang tajam dan bilahnya lurus atau berlekuk. Ia mesti mempunyai empat komponen utama iaitu hulu, pendokok, bilah dan sampir.

Mengikut sejarah, keris pertama dihasilkan ialah

pada abad ke-8 yang dapat dilihat pada patung di Candi Sukuh, Candi Borobudur dan beberapa candi lain di sekitar Jawa Tengah, Indonesia sebelum berkembang ke seluruh Nusantara.

Malah keris menjadi lambang kemegahan dan keperkasaan orang Melayu hinggalah ada mengatikan martabat bangsa itu

akan hilang jika senjata berkenaan 'tenggelam' dek kemajuan.

Namun malangnya, berlaku salah tanggapan yang mengaitkan senjata silam itu dengan unsur mistik hingga menyebabkan generasi muda kurang meminati dan mengambil tahu mengenai keris sebagai salah satu seni warisan

budaya Melayu yang perlu dipertahankan.

Ditambah pula, orang dahulu tidak dapat menjelaskan sebab keris itu boleh berdiri hingga mencetuskan tanggapan pada senjata berkenaan terdapat jin. Persepsi berkenaan perlu diubah demi memastikan khazanah negara ini kekal terpelihara.

> N34&N35

banyak senjata warisan Melayu tapi keris mempunyai nilai sentimental tersendiri dan orang Melayu menjadikannya simbol bangsa.

Katanya, falsafah keris turut dikaitkan dengan kecondongan bilahnya yang menjelaskan sifat manusia sebagai hamba yang perlu tunduk kepada Allah.

"Luk keris pula ganjal keana ia merujuk kepada manusia dan sementara genap hanya untuk Allah.

"Sampir pada sarung keris pula berbentuk kapal kerana orang Melayu dahulu adalah pelaut selain mahu mengabdikan tempat tinggal mereka dipanggil tanah air kerana pada masa itu menguasai darat dan laut," katanya.

Tukang empu (pembuat keris), Rusli Abdul, 48, berkata, membuat keris adalah tugas berat selain perlu melalui proses pembuatan yang rumit.

Dari peringkat awal hingga akhir bukan saja untuk mendapatkan hasil kerja terbaik malah perlu mematuhi 'pantang larang' ketika membuatnya.

Katanya, kerja mengutuk besi untuk dijadikan keris umpamanya perlu dilakukan pada awal pagi dan tidak boleh bercakap ketika melakukannya.

"Sepanjang membuat keris pula, tukang empu tidak boleh berada dalam keadaan marah atau mengeluarkan perkataan tidak baik.

"Keris juga tidak boleh diletakkan di tempat bawah paras pusat dan tidak boleh dihalakan ke arah orang apabila mengeluarkannya daripada sarung," katanya yang membuat keris Bugis Luk Tuh dalam bengkel berkenaan.

Rusli berkata, bahan utama membuat keris ialah menggunakan tiga jenis besi iaitu besi mentah, tawar dan melela.

"Saya campurkan juga dengan besi baja untuk menjadikan bilah keris ini lebih kukuh dan tajam.

"Pada proses awal, besi ini akan 'diikat' dan kemudian dibakar pada suhu 1,200 darjah Celsius hingga ia 'bersatu'.

"Kemudian saya akan ketuk besi ini untuk dijadikan 'bekalan' berdasarkan jenis keris yang ingin dihasilkan sama ada keris Luk Tiga atau keris Luk Tuh," katanya.

Seterusnya ialah kerja mencanai (menggosok) bagi menghaluskan permukaan bilah keris. Diikuti proses merendamkan keris menggunakan asid getah selama tiga hingga empat jam untuk mengeluarkan pamor (corak) pada bilah



berkenaan.

"Bagaimanapun, merendam keris dalam tempoh lama (satu hari) adalah lebih baik kerana senjata ini akan menjadi lebih kukuh dan tajam.

"Proses rendaman ini secara tidak langsung menyebabkan besi menjadi bahan arsenik (bisa) jika terkena tangan," katanya.

Sekelas itu beliau mencuci keris berkenaan dan seterusnya melakukan proses terakhir iaitu membuat hulu dan sarung.

Tempoh sebenar membuat keris adalah antara dua minggu hingga satu bulan bergantung kepada jenisnya.

PENGALAMAN 30 TAHUN

Berkongsi pengalamannya membuat keris hampir 30 tahun di Melaka, Rusli berkata, beliau mula berkecimpung dalam bidang itu ketika berusia 19 tahun dengan mewarisi ilmu berkenaan daripada arwah bapanya.

"Kemudian saya ke Kelantan dan Perak untuk menambah ilmu bersama guru di sana yang lebih berpengalaman membuat senjata ini.

"Belajar membuat keris perlu ada ramai guru kerana cara mereka berbeza dan boleh dapat mempelbagaikan kemahiran," katanya.

Jelasnya, selain keris beliau berkemahiran membuat senjata Melayu lain termasuk tumbuk lada dan badi. Selepas mendaftar dengan Jabatan Warisan Negara dan Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia (Kraftangan Malaysia) pada 2000, beliau menerima banyak tempahan membuat keris dari seluruh negara.

"Purata setiap bulan, saya boleh menyiapkan tiga bilah keris kerana membuatnya secara manual selain mengutamakan ketelitian bagi menghasilkan keris berkualiti tinggi. Tempahan keris paling mahal saya terima ialah membuat replika keris Taming Sari berharga RM15,000 yang dibeli seorang pengumpul keris.

"Saya buat keris ini selama sebulan setengah kerana proses pembuatannya amat rumit. Lebih-lebih lagi pada hulu senjata ini penuh dengan batu delima merah dan batu halus," katanya.



1. KERIS menjadi lambang kemegahan dan keperkasaan orang Melayu.

2. BESI dibakar pada suhu 1,200 darjah Celsius sebelum dibentuk menjadi keris.

3. BAHAGIAN depan keris dibakar untuk memudahkan pembentukan.

4. PROSES membuat belalai gajah pada bahagian hadapan keris.

5. MENGGOSOK permukaan keris.

6. HULU keris diperbuat dengan kayu kemuning kerana sifatnya sebagai penawar bisul.

7. PROSES mencuci keris menggunakan limau.

8. KERIS direndam dengan asid getah untuk mengeluarkan pamor (corak) pada bilah.

9. MENGGOSOK sarung keris menggunakan kertas pasir.

10. KERIS boleh berdiri kerana proses pembuatannya yang seimbang.

11. AKTIVIS berbusana Melayu, Ahmad Syahmi Shaari segak menggayakan keris.



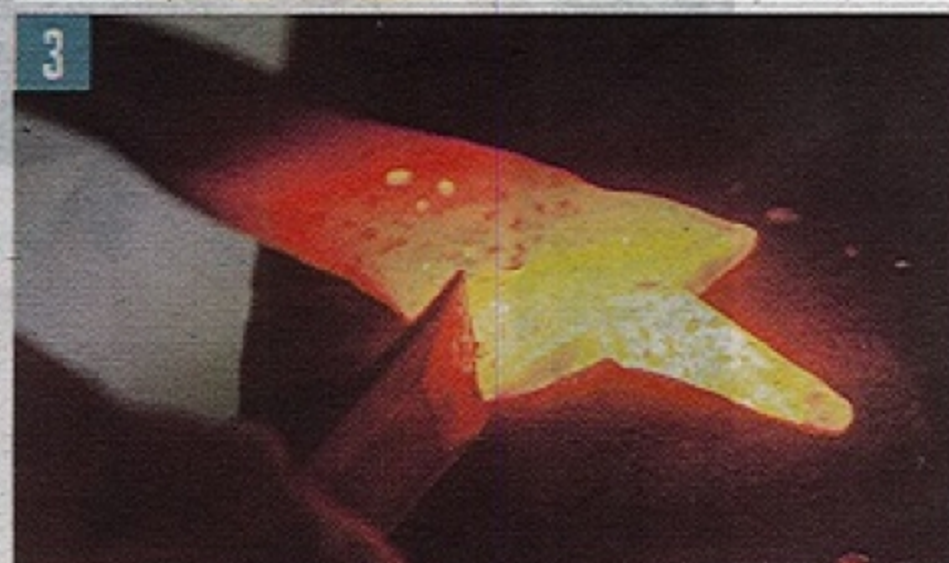
Belajar membuat keris perlu ada ramai guru kerana cara mereka berbeza dan boleh dapat mempelbagaikan kemahiran

RUSLI



PEMBUATAN SARAT CIRI SAINS

Bengkel rungkai kebijaksanaan silam dalam penghasilan keris kepada generasi muda



Untuk video layari
www.hmetro.com.my/mymetrotv

FOKUS DARI MUKA N31

Dekan Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi (FBMK), Universiti Putra Malaysia (UPM) Prof Dr Abdul Muaati Ahmad berkata, seharusnya senjata terbabit dilihat dari sudut sains dan teknologi untuk menangkis persepsi itu.

"Dalam aspek fizik, keris walaupun tidak lurus dan berluk tapi boleh berdiri kerana proses pembuatannya seimbang dengan mengambil kira kebijaksanaan nenek moyang membuat senjata berkenaan.

"Jika dilihat secara mendalam, keris sarat dengan ciri sains dan sebab itu saya katakan keris adalah epitom (puncak)," katanya.

Ini kerana apabila melihat pembuatan keris

SPESIFIKASI

Jenis keris Melayu:

- a. Keris Tok Chu
- b. Keris Pandai Saras
- c. Keris Malela
- d. Keris Charita
- e. Keris Alang dan Anak Alang
- f. Keris Beko atau Lempeng
- g. Keris Sotong
- h. Keris Picit
- i. Keris Selit
- j. Keris Bugis
- k. Keris Tanjung
- l. Keris Coteng

daripada bilah, hulu dan sarung, semuanya mempunyai kaitan dengan sains, teknologi dan falsafah.

"Secara tidak langsung dapat menarik minat generasi muda dengan kebijaksanaan silam khususnya

terhadap senjata keris," katanya.

Dr Abdul Muaati berkata, salah satu usaha ke arah itu ialah dengan mengadakan Bengkel Pembuatan Keris Warisan Parong Sari di Muzium Warisan Melayu FBMK, baru-baru ini.

"Bengkel ini diadakan untuk memberi pendedahan kepada peserta yang terdiri daripada pensyarah dan penuntut berkenaan proses lengkap pembuatan keris tradisional senjata tempur masyarakat Melayu zaman dahulu.

"Pada masa sama bengkel ini juga menumpukan kepada pembuatan keris warisan Parong Sari oleh tukang empu (pembuat keris) dari Melaka yang terkenal dengan nilai estetika dan kehalusan dalam membuat keris," katanya.

Menurutnya, terdapat

